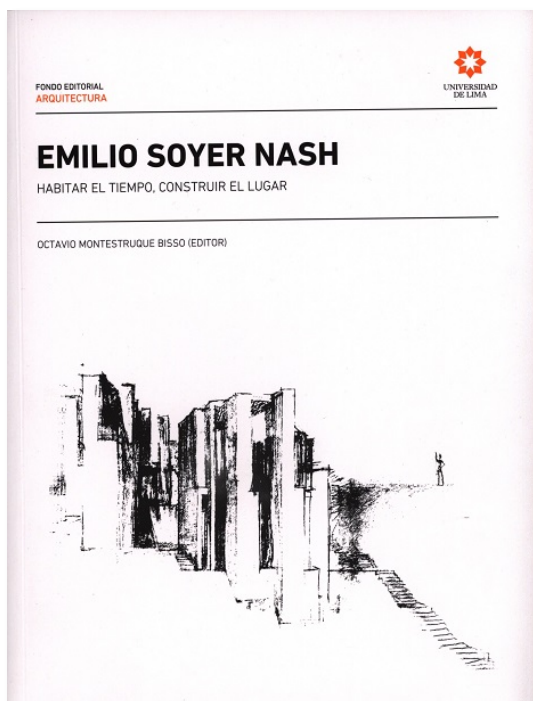




SOYER NASH, Emilio

Emilio Soyer Nash : habitar el tiempo, construir el hogar / Octavio Montestruque Bisso (editor). -- Lima : Universidad de Lima, Fondo Editorial, 2024

481 p. : il. fot. col. y n., plan., secc., alz., axon. ; 26 cm. -- (Arquitectura)

Anexos

Bibliografía

ISBN 978-9972-45-646-6

1. Soyer Nash, Emilio 2. Perú 3. Análisis arquitectónico 4. Archivos de arquitectura 5. Arquitectura residencial 6. Conversaciones y entrevistas 7. Crítica arquitectónica 8. Crítica e interpretación 9. Documentación arquitectónica 10. Documentos gráficos 11. Proyectos arquitectónicos 12. Siglo XX (2ª mitad) 13. Viviendas plurifamiliares 14. Viviendas unifamiliares I. Montestruque Bisso, Octavio II. Universidad de Lima

11.12 Monografías

COAM 21603

FONDO EDITORIAL
ARQUITECTURA

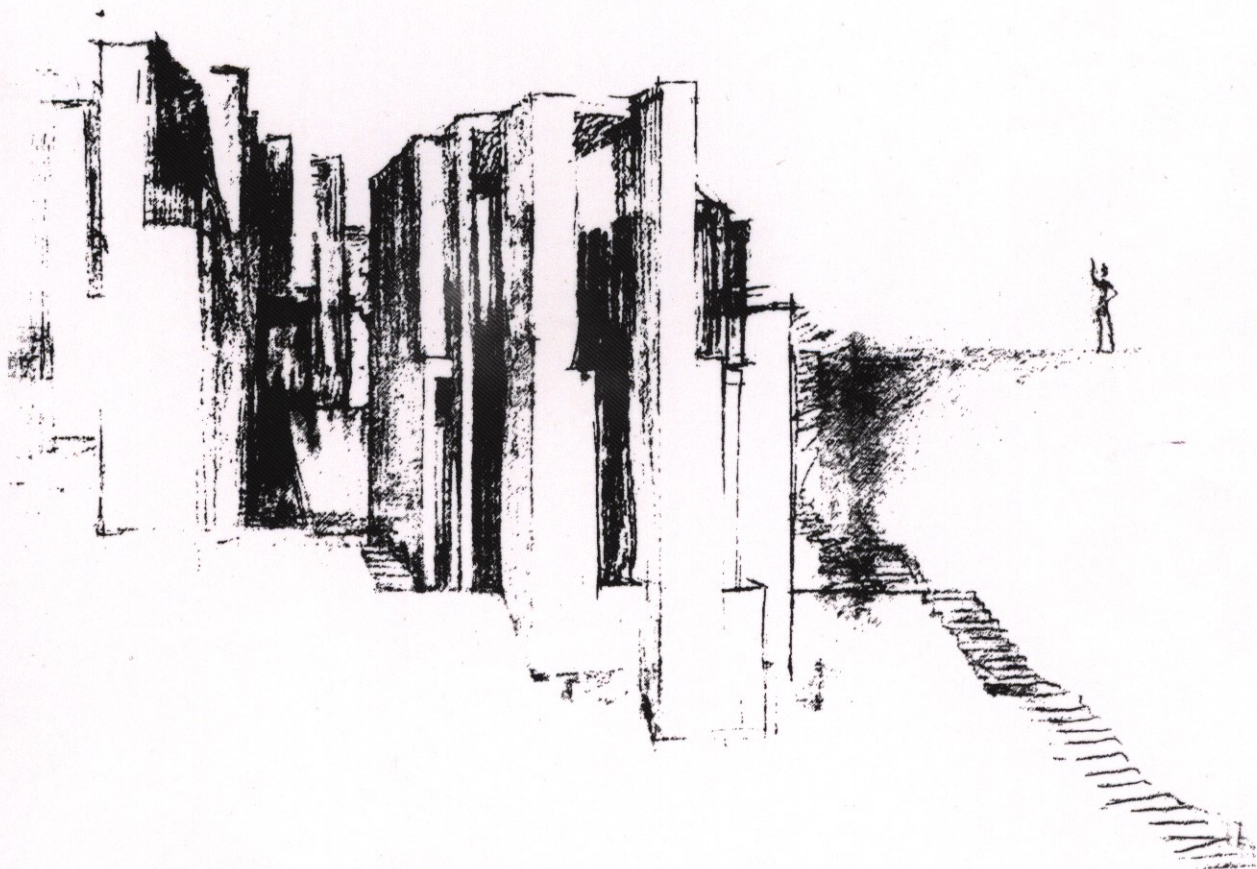


UNIVERSIDAD
DE LIMA

EMILIO SOYER NASH

HABITAR EL TIEMPO, CONSTRUIR EL LUGAR

OCTAVIO MONTESTRUQUE BISSO (EDITOR)



Emilio Soyer Nash
Habitar el tiempo, construir el lugar

Octavio Montestrucque Basso (editor)



Emilio Soyer Nash.



EMILIO SOYER NASH

HABITAR EL TIEMPO, CONSTRUIR EL LUGAR

OCTAVIO MONTESTRUQUE BISSO (EDITOR)

Emilio Soyer Nash. Habitar el tiempo, construir el lugar / Octavio Montestruque Bisso, editor; prólogo, Elio Martuccelli Casanova. Primera edición. Lima: Universidad de Lima, Fondo Editorial, 2024.

481 páginas: ilustraciones.

Anexos: páginas 465-473.

1. Soyer Nash, Emilio (1936-2017). 2. Arquitectos peruanos. 3. Arquitectura peruana – Siglo xx – Ensayos. 4. Proyectos de arquitectura. I. Montestruque Bisso, Octavio Adolfo, editor. II. Martuccelli Casanova, Elio, prologuista. III. Universidad de Lima. Fondo Editorial.

720.985

S71Z3M

ISBN 978-9972-45-646-6

Colección Arquitectura

Emilio Soyer Nash. Habitar el tiempo, construir el lugar

Octavio Montestruque Bisso (editor)

Primera edición: agosto, 2024

Tiraje: 350 ejemplares

© Universidad de Lima
Fondo Editorial
Av. Javier Prado Este 4600,
Urb. Fundo Monterrico Chico
Santiago de Surco, Lima, Perú
Código postal 15023
Teléfono: (511) 437-6767, anexo 30131
fondoeditorial@ulima.edu.pe
www.ulima.edu.pe

Edición: Fondo Editorial de la Universidad de Lima.

Diseño y carátula: Fondo Editorial de la Universidad de Lima / Facultad de Arquitectura.

Imagen de la portada: Adaptación de *Perspectiva de estudio para una edificación en pendiente*. Archivo Emilio Soyer Nash de la Universidad de Lima.

Todas las imágenes, salvo indicación en otro sentido, pertenecen al archivo Emilio Soyer Nash de la Universidad de Lima.

Desarrollo de los gráficos: Paolo del Campo, María Fernanda Ochoa, Soledad Rottiers.

Impreso en el Perú.

Se prohíbe la reproducción total o parcial de este libro, por cualquier medio, sin permiso expreso del Fondo Editorial.

ISBN 978-9972-45-646-6

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú n.º 2024-07013

CONTENIDO

PREÁMBULO	11	#08. Casa en La Molina.	
Presentación	13	1967-1970	134
Octavio Montestruque Bisso		Emilio Soyer Nash	
Prólogo	15	#09. Casa en La Molina.	
Elio Martuccelli Casanova		1967-1970	144
		Emilio Soyer Nash	
ENSAYOS	19	#21. Casa en San Isidro.	
Emilio Soyer Nash:		1970-1972	154
un arquitecto peruano		Emilio Soyer Nash	
contemporáneo	21	#24. Casa en Santiago	
Octavio Montestruque Bisso		de Surco. 1971	166
Regionalismo y contextualismo		Rodrigo Tornero Opfermann	
en la arquitectura peruana	85	#26. Casa en Barranco. 1975	172
Enrique Bonilla Di Tolla		Emilio Soyer Nash	
Muros, fragmentos y lugares.		#49. Casa en Santiago	
La construcción del habitar	101	de Surco. 1973-1975	182
Octavio Montestruque Bisso		Emilio Soyer Nash	
ARQUITECTURA	119	#60. Casa en La Molina. 1974	192
#01. Casa en Miraflores.		Juan Carlos Doblado	
1966-1968	124	#61. Casa en La Molina.	
Emilio Soyer Nash		1974-1975	198
		Emilio Soyer Nash	

#64. Casa en Chaclacayo. 1978-1980	206	#104. Casa en Santiago de Surco. 1982	318
Emilio Soyer Nash		Guillermo Takano	
#66. Casa en Santiago de Surco. 1976-1979	216	#108. Casa en el Cercado de Lima. 1983	324
Emilio Soyer Nash		Aaron Urdanigue Contreras	
#72. Casa en Barranco. 1976	226	#113. Casa en Santiago de Surco. 1986	334
Claudia Alejandra Sánchez Grados		José Panduro Castellano	
#78. Casa en La Molina. 1977	238	#117. Casa en Punta Hermosa. 1987	344
Lucía Villanueva		Octavio Montestruque Bisso	
#79. Casa en Santiago de Surco. 1978-1981	244	#128. Casa en San Isidro. 1992	350
Emilio Soyer Nash		Brunella Rabanal Castañeda	
#83. Casa en La Molina. 1978	252	#130. Casa en San Isidro. 1992	360
Ramiro Pascal de Marzo		Ricardo Huanqui Abeo	
#84. Casa en Barranco. 1978-1979	258	#134. Casa en La Molina. 1993	368
Emilio Soyer Nash		Alessandra Gudila Rodríguez Mercado	
#85. Casa en La Molina. 1978	268	#135. Condominio Los Prados. 1993	378
Alex Hudtwalcker Rey		Fiorella Arispe Sevilla	
#90. Casa en Chaclacayo. 1979-1981	274	#146. Casa en San Isidro. 1995	388
Emilio Soyer Nash		Sebastián Tejeda de Romaña	
#95. Casa en La Molina. 1980	284	#148. Casa en La Molina. 1996	394
Carlos Pastor Santa María		María José Barbosa Alvistur	
#97. Casa en Santiago de Surco. 1980	294	#150. Casas en Palillos. 1997	400
David Zwiebach		Romina Portilla Barba	
#98. Edificio Ajax-Hispania. 1980-1983	300	#152. Edificio Sáenz Peña. 1997	410
Emilio Soyer Nash		David Ortiz Rodríguez	
		#159. Casa en San Isidro. 2004-2012	420
		Tommaso Cigarini	

#207. Casa en La Molina. ca. 1980	428	Conversación 3. Precisión	453
Emilio Soyer Nash		Ricardo Huanqui Abeo, Jaime Rouillón	
CONVERSACIONES	439	Conversación 4. Confluencias	459
Conversación 1. Conciencia proyectual	443	Miguel Cruchaga, Ricardo Huanqui Abeo	
Pedro Belaunde, Ricardo Huanqui Abeo		ANEXOS	465
Conversación 2. Persistencia	447	Proyectos.	
Rodolfo Cortegana, Ricardo Huanqui Abeo, Patricia Llosa		Archivo Emilio Soyer Nash	467
		Autores	475

PRESENTACIÓN

El antecedente más importante para este libro está en el trabajo que se realizó durante el año 2017, gracias a un acercamiento de la familia Soyer a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Lima, luego de la muerte del arquitecto el 20 de febrero de ese año. Luego de revisar algunos documentos del archivo Soyer, Martín Fabbri y María José Barbosa organizaron una serie de jornadas de estudio con profesores de la carrera. La transcripción de estas conversaciones me ayudó a centrar algunos de los temas que ahora se desarrollan con mayor profundidad, relacionados con la visión de Emilio Soyer de la arquitectura y la cultura peruanas.

Como parte de las actividades académicas, ese mismo año se montó una exposición en la Universidad de Lima, que estuvo abierta al público desde el 20 de noviembre hasta el 7 de diciembre. Además, el día 28 de noviembre se realizó un conversatorio titulado "Modernidad y contemporaneidad en la obra de Emilio Soyer Nash"¹, organizado en dos rondas a partir de dos ejes temáticos: la idea de monumentalidad, que se introduce en la arquitectura peruana desde la década de 1960, y las referencias a lo local y lo regional en la arquitectura de Emilio Soyer.

Se abordó allí la conexión con el mundo prehispánico y el modo en que el lenguaje arquitectónico retoma lo arcaico como parte de una estética peruana que se consolida en la década de 1980. De igual manera, se entiende la obra de Soyer en el panorama de ideas gestadas en los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana (SAL) y que se corresponden con las teorías de la modernidad apropiada de Cristian Fernández Cox y del regionalismo crítico de Kenneth Frampton.

¹ El conversatorio completo se encuentra disponible en el canal de Youtube de la Universidad de Lima con el siguiente título: ULIMA - Conferencia: Modernidad y contemporaneidad en la obra de Emilio Soyer Nash. El enlace es el siguiente: <https://www.youtube.com/watch?v=uCMYlunrPTw>

Gracias a la donación definitiva del archivo del arquitecto a la Universidad de Lima, durante el año 2023 se ha podido realizar una investigación detallada, en la que se confirman las ideas planteadas anteriormente y que enriquece, con la nueva evidencia encontrada, el cuerpo crítico sobre la obra de Emilio Soyer. A pesar de que existen aún vacíos pendientes de llenar por la historia de la arquitectura, podemos tener mayor claridad sobre la obra de uno de los personajes más importantes para la consolidación de la arquitectura peruana contemporánea.

El presente libro se articula en tres partes. Una primera dedicada a los ensayos, textos de investigación y reflexión crítica que muestran las características principales de la arquitectura de Soyer y logran contextualizarlo en el panorama arquitectónico nacional e internacional. Esta sección se inicia con un repaso de su vida a través de sus obras, que pone en evidencia la vastedad y calidad de su trabajo. Luego, dos textos reflexionan sobre la teoría de la arquitectura latinoamericana, la pertinencia de su obra y la preponderancia del lugar en el acto de construcción de la cultura.

La segunda sección recrea el dossier de las obras seleccionadas por Emilio Soyer y que forman parte de su archivo. Se han encontrado y reproducido las memorias, escritas por el mismo arquitecto, de dieciocho obras, acompañadas por el registro fotográfico de Fernando La Rosa y de José Casals. Gracias a la participación de los profesores de nuestra Facultad, la selección se ha ampliado a 35 proyectos residenciales, todos ellos ilustrados con material de archivo y con el redibujo de la planimetría completa.

Finalmente, el libro incorpora cuatro conversaciones con personas que fueron cercanas a Emilio Soyer en diferentes momentos de su vida, ya sea desde la colaboración, la labor proyectual o el estudio crítico, lo cual añade información sobre el arquitecto, más allá de sus obras. Ricardo Huanqui dirige estos diálogos con Pedro Belaúnde, Rodolfo Cortegana, Miguel Cruchaga, Patricia Llosa y Jaime Rouillón.

Como ha hecho con otros destacados arquitectos peruanos, la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Lima presenta un estudio minucioso y crítico sobre la obra de Emilio Soyer Nash, y así rinde tributo a un personaje central en la consolidación de la arquitectura peruana contemporánea. En las siguientes páginas invitamos al lector a descubrir una historia local que da grandes lecciones sobre temas complejos como el habitar, la memoria y la conformación de la cultura.

A continuación, Emilio Soyer Nash nos enseña a habitar el tiempo y a construir el lugar.

Octavio Montestruque Bisso

PRÓLOGO

Las fisuras del movimiento moderno en la arquitectura europea y norteamericana, expresadas en la década de 1960, trajeron nuevas actitudes en la forma de proyectar: el paso de un diseño racional, eficiente y ordenado a otro más complejo y heterogéneo. Las formas limpias y simples del llamado estilo internacional parecían agotadas. El valor de las diferencias y el significado de la memoria ocuparon un papel revelador en el pensamiento posmoderno, como fenómeno cultural.

En el Perú, hacia 1970, nuevas reflexiones y planteamientos surgieron en los modos de proyectar, con obras que enfrentaron la tensión de englobar características abstractas y figurativas, ajenas y propias. Cierta arquitectura limeña y peruana, en aspectos que podríamos generalizar a América Latina, apostó por buscar vínculos con el lugar.

El regionalismo y el contextualismo son actitudes en el diseño que representan opciones dentro de lo que se dio en llamar arquitectura posmoderna: tendencias que apuntan al rescate de la historia, a revitalizar tradiciones y a fortalecer escenarios locales. El regionalismo asocia su mensaje a formas del pasado, con una escala prudente, incorpora técnicas vernaculares y materiales tradicionales, así como aspectos antropológicos, que vinculan al habitante con su cultura y su historia. El contextualismo pretende dialogar con el medio circundante y establece una articulación entre arquitectura y ciudad como alternativa pertinente para proyectos en áreas históricas. Regionalismo y contextualismo son dos tendencias relacionadas a lo tipológico, que se acercan a posturas particulares de la arquitectura, pero que no utilizan los elementos del pasado de manera literal o repetitiva.

El concepto de regionalismo crítico apuntó, desde su origen, al problema central que representaba el desgaste del estilo internacional, dando cabida a lo distinto y lo múltiple, actitudes en las que el gesto particular se materializa. Esta posición engloba la producción de distintas escuelas regionales de todo el mundo que buscan reflejar sus culturas. Se pueden mencionar como antecedentes latinoamericanos a Luis Barragán, Eladio

Dieste, Clorindo Testa o Lina Bo Bardi. Luego, Ricardo Legorreta, Paulo Mendes da Rocha, Severiano Porto, José Ignacio Díaz y Rogelio Salmona. Pero también a los arquitectos ibéricos Alvaro Siza y Rafael Moneo. Si nombramos arquitectos peruanos, en esta lista estaría, como predecesor, José García Bryce. También Guillermo Málaga o Juvenal Baracco y, sin duda, Emilio Soyer. Aunque sea difícil establecer características que engloben la variada producción de estos arquitectos, sus propuestas muestran un particular interés en la continuidad histórica.

La identidad plantea dilemas en torno a la relación de uno con los demás; es un proceso que se construye por semejanza y diferenciación. En el caso de América, ha sido Europa occidental el referente principal: a partir de esa realidad y a lo largo de su historia, se han tejido manifestaciones propias sobre componentes importados. En el devenir de Latinoamérica resulta difícil distinguir entre lo original y lo foráneo. Para explicar este fenómeno, se han desarrollado conceptos a partir de los cuales plantear alternativas de diseño. Teóricos europeos y latinoamericanos han hablado, aparte del ya mencionado regionalismo crítico, de modernidad apropiada, regionalismo divergente, espíritu del lugar y modernidad superada.

En la diversa producción arquitectónica, existe la voluntad de ser particular dentro de una realidad inobjetablemente global, la que no se niega ni se rechaza, pero en la que el diseño se entiende como una respuesta integradora. Desde fines del siglo xx, las culturas viven la tensión de apostar por ser regionales en un mundo globalizado. En sus características figurativas y abstractas, la inquietud está en obtener logros formales que combinen influencias extranjeras con motivos de uso latinoamericano.

También en el Perú algunos arquitectos asumieron esta actitud de querer conciliar propuestas de cultura local con cultura universal. Pese a ser críticos del movimiento moderno, se negaron a abandonar muchos de sus aspectos. Lo que, entonces, se propuso fue resistirse a la modernidad, aprovechando de ella sus virtudes, para relativizarla a lo específico de cada lugar.

* * *

Los arquitectos peruanos cuyas primeras obras se construyeron a fines de la década de 1960 se formaron en una época tardía del movimiento moderno, que permanecía en la enseñanza. Es la generación de arquitectos dispuestos a intentar algo distinto, abiertos a nuevas formas y posibilidades. En ella se ubican Emilio Soyer y otros colegas nacidos hasta finales de la década de 1930: Jorge Páez, Jacques Crousse, Oswaldo Núñez, Enrique Ciriani, Guillermo Málaga, Franco Vella, José Bentín, Frederick Cooper, Antonio Graña, Eugenio Nicolini, Miguel Cruchaga Belaúnde, Germán Costa y Juvenal Baracco. Cada uno desarrollaría una producción variada en las siguientes décadas.

Emilio Soyer obtuvo en 1970 el Hexágono de Oro de la I Bienal Nacional de Arquitectura, por la residencia diseñada para Héctor Velarde Escardó, en la urbanización Camacho. Se trata de una vivienda de volúmenes articulados por un espacio central, con rasgos de la arquitectura vernácula de la costa peruana, que fue proyectada, al igual que otras de sus espléndidas casas de la zona, en la segunda mitad de la década de 1960.

El racionalismo tardío se mezcló en Lima con tendencias brutalistas y tardomodernas. Las primeras representadas por las realizaciones en concreto armado del Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas; las segundas ligadas a la imagen de empresas bancarias, hoteles y centros comerciales. Los edificios gubernamentales de la década de 1970 han quedado como el sueño de algo colectivo impuesto sobre los ciudadanos. El valor comunicativo de esta arquitectura es innegable y le termina otorgando una imagen fuerte y un significado como entidad urbana. Uno de los edificios gubernamentales en cuyo diseño participó Emilio Soyer se volvió emblemático y especialmente importante en la historia de la arquitectura peruana: la sede del Ministerio de Pesquería. Un edificio de imponentes juegos volumétricos y una secuencia sorprendente de espacios interiores. Sus volúmenes remiten a antiguos edificios en el Perú, de adobe o piedra, en los que la masa se muestra con especial carácter y contundencia, lo que les otorga gran presencia en la ciudad.

En la década de 1980 surgió la necesidad de encontrar un espacio tradicional alternativo al centro de Lima y ese lugar por recrear fue Barranco, donde se fundó un patronato para su recuperación. La vida cultural se ubicó en lo que había sido un balneario apacible y las nuevas ideas arquitectónicas se pusieron a prueba allí, con el cuidado de los vecinos por mantener su entorno en una zona propicia para la inversión, como ya no lo era el degradado centro de Lima. Algunos arquitectos encontraron en Barranco lugar para sus proyectos. Años antes, Emilio Soyer había ubicado su casa y su oficina en el malecón Castilla (Barranco), en una propiedad familiar del siglo xix.

Lo que venía ocurriendo en la arquitectura limeña quedó refrendado por el propio gremio en la V Bienal de 1983, en la que se premiaron proyectos con carácter local, como el edificio multifamiliar Ajax-Hispania diseñado por Soyer. Esta es una obra de inspiración precolombina, que no excluye —sin embargo— otras asociaciones. El concepto del edificio tenía que ver con conseguir que los departamentos funcionaran como pequeñas casas, garantizando su privacidad, y con incorporar a su volumetría escalonada, vegetación y luz natural, en relación con el exterior. Esta obra, uno de cuyos méritos fue no ser un museo, sino una vivienda multifamiliar, convirtió a Soyer en un representante destacado del regionalismo peruano.

En la VI Bienal de 1986 también se reconocieron proyectos con esta tendencia. Estos eventos fueron el aval a propuestas, tanto contextuales como regionalistas, que se convirtieron en la opción proyectual de algunos arquitectos durante las últimas décadas del siglo xx y las primeras del xxi.

Las casas y edificios de Soyer, hasta los últimos que diseñó, fueron la síntesis de características ligadas a las propias maneras de vivir. Estuvieron basados en la utilización de sistemas constructivos tradicionales, manejo de la geometría y uso de colores con referencias históricas. En su labor profesional desarrolló con especial talento viviendas unifamiliares, donde logró espacios de intimidad doméstica, combinados con otros de mayor altura y carácter.

* * *

Con Emilio Soyer conversé brevemente apenas algunas veces. Era una persona amable, atenta y, aunque reservada, siempre cordial. Entre los arquitectos peruanos más reconocidos, Soyer logró el cariño y el respeto de sus colegas, lo que no siempre se consigue.

Me correspondió presentarlo en el año 2003, en las jornadas previas a la IV Bienal Iberoamericana de Arquitectura, que se realizó el año siguiente en Lima. En esa ocasión lo llamé por teléfono y le pregunté si tenía que mencionar algún dato de su biografía que fuera particularmente importante. Con modestia, me respondió que no. Le pregunté, entonces, cuál sería el tema de su exposición y me dijo que hablaría de lo que había hecho los últimos cuarenta años de su vida. Lo dijo así, como si cuarenta fueran cuatro.

Hasta su muerte, consolidó una carrera basada en constancia, paciencia y pasión. Fueron casi sesenta años dedicados a la arquitectura, en los que tuvo la oportunidad de desarrollar numerosos proyectos. Aunque pudo opinar y mostrar su pensamiento a través de algunas entrevistas y conferencias, nunca ejerció la docencia universitaria.

La casa Velarde, el ex Ministerio de Pesquería y el edificio Ajax-Hispania, que hemos mencionado previamente, se han convertido en referencias comunes en la historia de la arquitectura peruana. Pero son apenas tres ejemplos de una vasta producción: en su lista de obras hay muchas otras casas y edificios, también estupendos.

Los años van agregando valor a lo que Emilio Soyer diseñó desde que empezó a ejercer su trabajo profesional. Sus proyectos y sus obras quedan como testimonio de una arquitectura entendida como manifestación social, atravesada por las categorías del lugar y del tiempo, acordes a la cultura local y al momento histórico. Este fue un diálogo que lo acompañó a lo largo de su vida.

Elio Martuccelli Casanova

AUTORES

FIGRELLA ARISPE SEVILLA: Magíster en Gestión y Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliarias por la Pontificia Universidad Católica del Perú y arquitecta por la Universidad Ricardo Palma. Profesora asociada de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Lima, encargada de Acreditación, Calidad y Responsabilidad Social de la carrera de Arquitectura y coordinadora del área de Comunicaciones.

MARÍA JOSÉ BARBOSA ALVISTUR: Arquitecta por la Universidad de Lima y jefe de prácticas en la misma universidad, en las áreas de Diseño Arquitectónico y Comunicaciones. En su labor profesional, es diseñadora de mobiliario infantil en Contento y proyectista en Arquitectura Humana, estudio con el que comparte la visión y acción de crear una nueva humanidad a través de sus propuestas de diseño. En CasaCor 2023 ganó el premio al mejor proyecto de uso comercial, con el Pabellón Ann Sullivan.

ENRIQUE BONILLA DI TOLLA: Doctor en Gobierno y Política Pública por la Universidad San Martín de Porres, magíster en Arquitectura por la Universidad Nacional de Ingeniería, y arquitecto y urbanista por la Universidad Ricardo Palma. Siguió el curso de especialización en Restauración de Monumentos y Centros Históricos en el Centro degli Studi per il Restauro dei Monumenti e Centri Storici (CECTI), en Florencia, Italia. Ha sido presidente de la IX Bienal de Arquitectura Peruana, de la IV Bienal Iberoamericana de Arquitectura y curador de la muestra *Yucún o habitar en el desierto* en la XIII Biennale di Architettura di Venezia (2012). Actualmente es decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Lima y docente en el área de Historia y Teoría de la Arquitectura.

TOMMASO CIGARINI: En 2006 se gradúa en Arquitectura por el Politecnico di Milano. Antes, en 2001, está un año en Francia con el programa Socrates-Erasmus y trabaja en la oficina de los arquitectos Laurent & Emmanuelle Beaudouin. Desde 2010 trabaja en Lima en su propio estudio, Cigarini Saavedra, y desarrolla proyectos de edificios privados y públicos, diseño de interiores y museografía. Desde 2023 enseña en el área de Historia y Teoría de la Arquitectura en la Universidad de Lima. Ha publicado escritos sobre arquitectura contemporánea y museografía en revistas especializadas como *Illapa*, *Arquitectos*, *Casabella*, *Domus*, *Il giornale dell'architettura*, *Ottogono* y la revista argentina *30-60*.

JUAN CARLOS DOBLADO: Arquitecto por la Universidad Ricardo Palma, con una maestría por la Universidad Nacional de Ingeniería. Obtuvo la medalla de oro en el Foro mundial de jóvenes arquitectos en 1993 y fue miembro fundador de ARQUIDEA. Ha ganado el Hexágono de Bronce en la Bienal de Arquitectura del Perú (2008). Es autor, entre otras publicaciones, de *Conversos y creyentes*, *La arquitectura del posmodernismo en Lima* y *Crítica arquitectónica en la década perdida*. Su obra ha sido divulgada en publicaciones especializadas de América, Europa y Asia. Es coordinador del Taller Vertical 6 en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Lima.

RICARDO HUANQUI ABEQ: Arquitecto por la Universidad Ricardo Palma y magíster en Paisaje y Territorio por la Universidad Diego Portales, Chile. Es socio fundador del estudio 24/7 arquitectura. Ha sido ganador del primer premio en la categoría paisajismo en la XV Bienal de Arquitectura Peruana (2012) y del premio Pro Art de la Pontificia Universidad Católica del Perú en 2015 y 2022. Es docente en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Lima en las áreas de Diseño Arquitectónico y Comunicaciones.

ALEX HUDTWALCKER REY: Arquitecto por la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC) y magíster en Diseño Arquitectónico Avanzado por la Universidad de Columbia (Graduate School of Architecture, Planning and Preservation - GSAPP), Estados Unidos, donde se graduó con honores y recibió el Honor Award for Excellence in Advanced Architectural Design. Ha trabajado con Bernard Tschumi Architects en Nueva York. Es profesor del Taller 8 en la Universidad de Lima y ha dirigido el Seminario Urbano Territorial de la Maestría en Arquitectura y Procesos Proyectuales (MAPP) de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Actualmente reside en Lima y ejerce la profesión entre su práctica privada, la docencia y la investigación.

ELIO MARTUCELLI CASANOVA: Doctor en Teoría e Historia de la Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid y arquitecto por la Universidad Ricardo Palma. Ejerce su profesión de manera independiente. Es docente en la Universidad Ricardo Palma y en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Editor de *ARQUITEXTOS*. Diseñador, investigador y conferencista. Como artista visual, realiza escenografías, exposiciones, murales e intervenciones urbanas.

OCTAVIO MONTESTRUQUE BISSO: Doctor en Composición Arquitectónica por la Università Iuav di Venezia, magíster en Arquitectura: Historia, teoría y crítica, por la Universidad Nacional de Ingeniería y arquitecto por la Universidad Ricardo Palma. Profesor asociado de la Universidad de Lima, docente en el área de Diseño Arquitectónico y coordinador del área de Historia y Teoría de la Arquitectura.

DAVID ORTIZ RODRÍGUEZ: Magíster en Dirección de la Construcción por la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas y arquitecto graduado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Lima. Actualmente se desempeña como docente de las áreas de Comunicaciones y Diseño Arquitectónico en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Lima, además es parte del equipo de apoyo editorial en la revista *Limaq*.

JOSÉ PANDURO CASTELLANO: Magíster en Arquitectura y Procesos Projectuales por la Pontificia Universidad Católica del Perú y arquitecto graduado por la Universidad de Lima. Actualmente se desempeña como docente a tiempo completo en el área de Comunicaciones de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Lima. Ha sido ponente en la Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura realizada en Bogotá y en el seminario Sostenibilidad y vivienda progresiva, organizado por la Cátedra UNESCO, con la investigación *Habitats de altura: un enfoque geomorfológico para el asentamiento en territorios altoandinos*.

CARLOS PASTOR SANTA MARÍA: Magíster en Arquitectura con mención en Gestión empresarial y arquitecto por la Universidad Ricardo Palma. Ejerce la docencia desde el año 2015. Con sus investigaciones sobre el desierto costero peruano ha logrado tres patentes en nuestro país. Dedicado a la investigación de sistemas constructivos no convencionales y autor del libro *Habitar el desierto*, fundó la oficina Carlos Pastor Santa María - Arquitectos colaboradores. Allí reflexiona constantemente sobre la tecnología e innovación al servicio de la arquitectura, con el entendimiento de que el clima, el territorio y la cultura son fundamentales para el desarrollo y el encuentro con nuestra identidad.

RAMIRO PASCAL DE MARZO: Arquitecto titulado por la Universidad de Lima, con estudios complementarios en la Università Iuav di Venezia. Proyectista, gestor y constructor, fundador del estudio R Pascal arquitectura. Actualmente está cursando la maestría en Arquitectura y Procesos Proyectuales en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Es jefe de prácticas en el área de Diseño Arquitectónico en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Lima.

ROMINA PORTILLA BARBA: Magíster en Arquitectura y Procesos Proyectuales por la Pontificia Universidad Católica del Perú y arquitecta por la Universidad de Lima. Se desempeña como docente a tiempo completo en la Universidad de Lima, donde dicta cursos de las áreas académicas de Diseño Arquitectónico y Comunicaciones. También coordina la Cátedra UNESCO Ciudad, Paisaje y Patrimonio de la Facultad de Arquitectura, y en ella desarrolla eventos y proyectos académicos. Ha participado como conferencista en congresos y seminarios nacionales e internacionales, abordando temas vinculados a la arquitectura, el territorio y el paisaje.

BRUNELLA RABANAL CASTAÑEDA: Arquitecta por la Universidad de Lima. Actualmente se desempeña como jefe de prácticas en las áreas de Diseño Arquitectónico y Comunicaciones en su casa de estudios. También es parte de la Oficina de Proyectos Académicos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Lima, y contribuye desde allí con el desarrollo de proyectos, eventos académicos, charlas y viajes de estudio como *Biennale Sessions*. Asimismo, ejerce el rol de cocuradora en la Exposición Anual de Arquitectura, supervisando la muestra física y digital de los proyectos seleccionados. Ha participado como conferencista en charlas nacionales y en foros internacionales.

ALESSANDRA GUDILA RODRÍGUEZ MERCADO: Arquitecta por la Universidad de Lima. Ganadora de la beca postgrado Fulbright 2024. Realizó un intercambio académico en la Università Iuav di Venezia, Italia. Desde el 2020 es jefe de prácticas en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Lima, en las áreas de Diseño Arquitectónico y Comunicaciones. Tiene más de seis años de experiencia en el diseño y gestión de proyectos urbanos, culturales y sociales en el sector público y privado. Es cofundadora de Impostergable, una empresa consultora de urbanismo estratégico, y de l'mappin, una *startup* peruana de tecnología urbana. Asimismo, es creadora del proyecto La fábrica de Chimbote, una iniciativa urbano-cultural dentro de una fábrica pesquera en desuso.

CLAUDIA ALEJANDRA SÁNCHEZ GRADOS: Magíster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología por la Universidad Internacional Valenciana (VIU) y arquitecta por la Universidad de Lima. Actualmente es docente en las áreas académicas de Diseño Arquitectónico y Comunicaciones de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Lima, donde además forma parte del Equipo de Acreditación. Sus líneas de investigación se centran en la historia peruana y en el patrimonio cultural y arquitectónico.

GUILLERMO TAKANO: Magíster por la Universidad Técnica de Darmstadt, Alemania, y arquitecto por la Universidad Ricardo Palma. Investigador en temas de urbanismo, gobernanza urbana y economía de las infraestructuras. Profesor asociado y coordinador de investigación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Lima.

SEBASTIÁN TEJEDA DE ROMAÑA: Magíster en Diseño Urbano y Arquitectónico por la Universidad de Edimburgo, Reino Unido, y arquitecto egresado de la Universidad Ricardo Palma. Desde 2017 es docente en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Lima, donde participa en los talleres verticales 3 y 5, y coordina el Taller básico J. En su práctica profesional, codirige la firma Charcoal Arquitectura, junto con el arquitecto Juan Luis Balarezo.

RODRIGO TORNERO OPFERMANN: Arquitecto titulado por la Universidad de Lima, con diplomas de especialidad en Construcción e Historia y Conservación del Patrimonio. Fundador de Azzurro Arquitectura, tiene experiencia en proyectos en el rubro de construcción y diseño arquitectónico; en investigaciones de campo, con proceso y archivo de información, y como disertante de las charlas "Religión y arte" en la provincia de San Luis, Argentina. Actualmente, se desempeña como jefe de prácticas en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Lima y se encuentra cursando la maestría en Lógica y Técnica de la Forma en la Universidad de Buenos Aires, Argentina.

AARON URDANIGUE CONTRERAS: Magíster en Conservación del Patrimonio Edificado por la Universidad Nacional de Ingeniería y arquitecto por la Universidad Ricardo Palma, actualmente cursa un doctorado en Historia, en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Asimismo, es profesor en la Universidad de Lima en el área de Historia y Teoría de la Arquitectura y Diseño Arquitectónico. Profesionalmente se desempeña como consultor e investigador en temas relacionados con la conservación del patrimonio arquitectónico y con la conservación, gestión y revitalización de los centros históricos.

LUCÍA VILLANUEVA: Magíster en Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliarias por la Pontificia Universidad Católica del Perú y por la Politécnica de Madrid y arquitecta por la Universidad de Lima, además de haber cursado estudios previos en Filosofía. Se desempeña como consultora en el rubro de desarrollo inmobiliario y construcción, y también como docente en la Universidad de Lima, en las áreas académicas de Gestión y de Diseño Arquitectónico, con énfasis en vivienda colectiva.

DAVID ZWIEBACH: Bachiller en Arquitectura por la Universidad de Lima. Cuenta con experiencia docente como jefe de práctica en el área de Diseño Arquitectónico y experiencia laboral en oficinas de alto prestigio nacional e internacional. Ha sido merecedor de distinciones por sus proyectos universitarios. Además, ha representado a la Facultad en eventos de alta relevancia como el CADE Universitario 2022 y la acreditación por parte del Royal Institute of British Architects (RIBA) a la Carrera de Arquitectura.



UNIVERSIDAD
DE LIMA

En la década de 1960 comienzan a hacerse evidentes las fisuras en el modernismo arquitectónico europeo y norteamericano: las formas limpias y simples del llamado estilo internacional parecían agotadas. En el Perú, esta crisis permitió revalorar ciertas especificidades culturales y abrirle un espacio a la construcción de una propia modernidad. En ese panorama, Emilio Soyer Nash aparece como uno de los arquitectos peruanos que mejor expresa esa actitud de mirar hacia el mundo prehispánico y retomar lo arcaico como parte de una estética arquitectónica peruana contemporánea.

Gracias a la donación de su archivo a la Universidad de Lima, se ha podido realizar una detallada investigación sobre sus más de cincuenta años de ejercicio profesional. Fruto de ella son los ensayos que componen la primera parte de este libro y el dossier de sus obras en el que se incluyen memorias descriptivas escritas por el propio arquitecto, el registro fotográfico de sus proyectos realizado por Fernando La Rosa y José Casals, así como comentarios de los profesores de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Lima que se ilustran con material del archivo y el redibujo digital de toda la planimetría. Completa el volumen una sección de conversaciones con arquitectos cercanos a Soyer, que permite redondear la figura de uno de los referentes de la arquitectura peruana de las últimas décadas.

ISBN: 978-9972-45-646-6



9 789972 456466